

It's Good

ein schwungvoller Einstieg zum Anfeuern

Auf einen Blick

Boomwhackersatz: pentatonisch

Basskappen: nein

Stimmen/Gruppen: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6
Töne: c⁸ | a | g | e | d | c

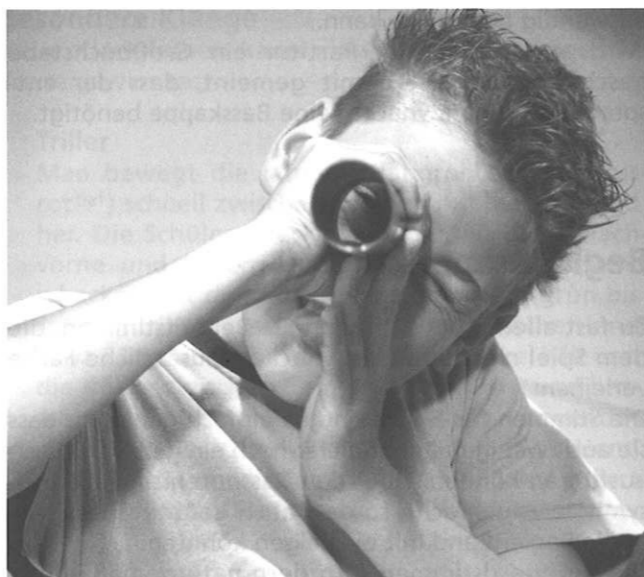


Ablauf: (INTRO Begleitstimmen) **A1** **A2** **B** **A1** **A2** **B**

It's Good ist ein 'Minutenstück', das in eine Unterrichtsstunde 'eingesoben' werden kann. Die Instrumente sind schnell verteilt, die Spieltechnik ist fundamental. Es gibt keine besondere Stimmen-einteilung (z.B. Bass - Oberstimmen) und man kann bei der Erarbeitung als Lehrer immer die gesamte Klasse ansprechen. Am besten erlernen die Schüler das Stück ohne Noten nach der Vor- und Nachspielmethode, so eignet es sich auch für Kinder im Grundschulalter.

Obendrein bietet *It's Good* viel 'Action', da die Schüler z.B. mit Rufen („Yeah“) oder Anfeuern ihrer Klasse („6b!“) dieses Stück mächtig 'aufmischen' können.

Die Einspielungen (Audio- und MIDI-Dateien) beginnen mit dem zweimal gespielten Intro der Begleitstimmen.



Tipps zur Erarbeitung

Beginnen Sie mit A1, jedoch ohne die Rufe und lassen Sie in den Pausen immer alle stampfen. Das erleichtert das rhythmische Pausenempfinden. Danach folgt gleich der B-Teil, der immer in stets wiederholten zweitaktigen Patterns erarbeitet werden kann. Stellen Sie jeweils die letzten beiden

Takte (Tonreihe einmal von oben, einmal von unten) dieses Teiles voran und gehen Sie dann auf die ersten beiden Takte über. 'Als krönenden Abschluss' spielen dann alle das gesamte Stück, dabei werden die Pausen mit den Rufen oder anderen beliebigen Aktionen aufgefüllt.

SPIELPARTITUR

Musik und Arrangement: Klaus Gramß
© by Helbling, Rum/Innsbruck

A1

Hey! Yeah!

6 b!

Hey! Yeah!

It's Good!

A2

6 b!

It's Good!



B

Ablauf: (INTRO Begleitstimmen) **A1 A2 B A1 A2 B**

BEGLEITSTIMMEN

Bass

INTRO ad lib.

C C Dm7/G Dm7/G

A1 A2

C Dm7/G Dm7 Dm7/G

C C Dm7/G G C

B

Dm7 Am7/E F Am7 Dm7 Fmaj9/D Dm7 F/G C9

Dm7 Am7/E F Am7 Dm7 Am7/D Dm7/G C

Keyboard

INTRO ad lib.

C C Dm7/G Dm7/G

A1 A2

C C Dm7/G 1. Dm7 Dm7/G 2. G C

B

Dm7 Am7/E F Am7 Dm7 Fmaj9/D Dm7 F/G C9

Dm7 Am7/E F Am7 Dm7 Am7/D Dm7/G C

Rhythmuspatterns

Grundpattern 4. Takt von **A** bzw. **B** 8. Takt von **A** bzw. **B**

Ablauf: (INTRO Begleitstimmen) **A1 A2 B A1 A2 B**



A1

1 c⁸ 4/4 Hey! Yeah!

2 a 4/4

3 g 4/4

4 e 4/4

5 d 4/4

6 c 4/4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 c⁸ Hey! Yeah! It's Good!

2 a 4/4

3 g 4/4

4 e 4/4

5 d 4/4

6 c 4/4

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

R 1 c

A2

1 c⁸
2 a
3 g
4 e
5 d
6 c

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

It's Good!

1 c⁸
2 a
3 g
4 e
5 d
6 c

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

B

1 c⁸
 2 a
 3 g
 4 e
 5 d
 6 c

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 c⁸
 2 a
 3 g
 4 e
 5 d
 6 c

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

Ablauf: (**INTRO** Begleitstimmen) **A1** **A2** **B** **A1** **A2** **B**