

Stammintervalle: Grobbestimmung

1. Bestimme die Intervalle und benenne sie [Sekund, Terz, etc.].

Exercise 1 consists of three staves, each with eight pairs of notes. The intervals are labeled as follows:

- Staff 1 (Treble clef): Quint, Terz, Oktav, Quint, Septim, Sekund, Terz, Quart
- Staff 2 (Treble clef): Sext, Quart, Terz, Sekund, Quint, Oktav, Septim, Sext
- Staff 3 (Bass clef): Septim, Quint, Terz, Septim, Quart, Sext, Quart, Terz

2. Setze die obere Note so, dass das angegebene Intervall entsteht.

Exercise 2 consists of two staves, each with eight pairs of notes. The lower note is fixed, and the upper note is to be determined to create the specified interval:

- Staff 1 (Treble clef): Terz, Quint, Sept, Quart, Terz, Sekund, Terz, Sext
- Staff 2 (Bass clef): Sekund, Sext, Quart, Prim, Oktav, Sept, Sext, Terz

3. Setze die untere Note so, dass das angegebene Intervall entsteht.

Exercise 3 consists of two staves, each with eight pairs of notes. The upper note is fixed, and the lower note is to be determined to create the specified interval:

- Staff 1 (Treble clef): Quart, Quint, Sext, Quint, Sekund, Terz, Sept, Sekund
- Staff 2 (Treble clef): Quint, Sekund, Terz, Prim, Oktav, Sekund, Sext, Sept

Stammintervalle: Feinbestimmung

1. Bestimme die Intervalle und schreibe die Abkürzungen (r1, k2, g2, k3, g3, r4, r5, etc.) darunter.

a) reine Intervalle

Exercise a) shows two staves of musical notation. The first staff contains eight intervals with abbreviations: r5, r4, r4, r8, r8, r5, r5, r1. The second staff contains eight intervals with abbreviations: r8, r4, r8, r4, r4, r5, r5, r8.

b) kleine und grosse Sekunden und Terzen

Exercise b) shows two staves of musical notation. The first staff contains eight intervals with abbreviations: g3, k2, k3, k3, g2, k2, g2, k3. The second staff contains eight intervals with abbreviations: k3, k3, g2, g2, g3, k2, g3, k2.

c) kleine und grosse Sexten und Septimen

Exercise c) shows two staves of musical notation. The first staff contains eight intervals with abbreviations: g6, k7, g6, g7, k6, k6, k7, k6. The second staff contains eight intervals with abbreviations: k7, k7, g7, g6, k6, k7, g6, g7.

d) reine Intervalle, kleine und grosse Sekunden, Terzen, Sexten, Septimen

Exercise d) shows two staves of musical notation. The first staff contains eight intervals with abbreviations: g2, k3, r5, r4, r8, k7, k6, k3. The second staff contains eight intervals with abbreviations: g2, k3, k2, g6, g3, k6, g7, g3.

2. Setze die untere Note so, dass das angegebene Intervall entsteht.

g2 k7 k3 r8 k6 k2 g3 g6

g7 r5 g6 r4 k7 g2 g7 k2

r8 r4 k7 k3 k2 g3 r5 r4

g3 g2 k7 r4 k6 r8 g6 r5

3. Grösser als [$>$], kleiner als [$<$] oder gleich gross [=]?
Setze die Zeichen in das Feld.

>

<

<

=

>

=

>

>

Intervall-Labyrinth

Suche den Weg durch das Intervall-Labyrinth. Den richtigen Weg findet, wer von der Prim ausgehend Schritt für Schritt (k2, g2, k3, g3, r4, r5, ...) die Oktav und schrittweise wieder zurück das Ziel erreicht. Es darf dabei von einem Feld ins Nachbarfeld oder diagonal gesprungen werden. Notiere unter jedes Intervall die genaue Bezeichnung und markiere den richtigen Weg mit Pfeilen.

Start Ziel

Start r1	k2	g3	k2	r4	Ziel r1
k3	r4	g2	g3	r8	k2
g3	k3	r4	g7	k3	g2
r4	k2	r5	k6	g6	k7
r5	r8	g6	k3	r4	g7
k7	k6	r5	k7	g7	r8

Intervalle in Melodien I

Bestimme die markierten Intervalle [Feinbestimmung].

a)

«Donna donna», jiddisch

Interval labels: r5, k2, g2, k6, k2, g2, g2, g2

b)

«Ironic», Alanis Morissette & Glen Ballard

Interval labels: r8, k3, g3, g6, r5, r4, k3, k7

c)

«Mein kleiner grüner Kaktus», Bert Reisfeld, Albrecht Marcuse

Interval labels: k3, k3, g3, g2, g3, k2, r4, r4, r4, k3

d)

«Michelle», The Beatles

Interval labels: r1, r4, r4, k3, r4, k3, g2

e)

«Tar i nöd es bitzeli», aus dem Appenzell

Interval labels: r4, g6, g3, k7, v5, k2, g3, k3

f)

«Somewhere», Leonard Bernstein

Interval labels: k7, k2, g3, g2, k2, k3, g2, k2, g2, g2, k3

Intervalle: Feinbestimmung

1. Grosse oder kleine Sekund? Notiere das Intervall mit seiner Abkürzung und schreibe im nächsten Notensystem die fehlende Note oberhalb der gegebenen.

g2 k2 g2 k2 g2 g2 k2 g2

k2 g2 g2 g2 g2 k2 k2 g2

2. Grosse oder kleine Terz? Notiere das Intervall mit seiner Abkürzung und schreibe im nächsten Notensystem die fehlende Note oberhalb der gegebenen.

g3 k3 g3 k3 k3 g3 k3 g3

g3 k3 k3 g3 g3 g3 k3 g3

3. Grosse oder kleine Sext? Notiere das Intervall mit seiner Abkürzung und schreibe im nächsten Notensystem die fehlende Note oberhalb der gegebenen.

k6 k6 g6 k6 g6 k6 k6 k6

g6 k6 g6 k6 g6 k6 g6 g6

4. Grosse oder kleine Septim? Notiere das Intervall mit seiner Abkürzung und schreibe im nächsten Notensystem die fehlende Note oberhalb der gegebenen.

k7 g7 g7 k7 k7 k7 k7 g7

k7 g7 k7 g7 g7 g7 g7 g7

5. Quarten und Quinten: rein, vermindert oder übermässig?

r5 ü4 r5 r5 r4 r4 v5 ü4
 ü5 v5 ü4 v5 ü4 r5 v4 v5

6. Schreibe die fehlende Note unterhalb der gegebenen.

k3 r5 k2 r4 g7 r5 k6 g7
 g6 r4 k7 r5 g7 g3 k6 r5

7. Bestimme die Intervalle unter Berücksichtigung der Vorzeichen.

a)

r4 r8 v5 g2 k6 k3 k2 k3

b)

g7 g3 g2 k6 ü4 k3 k6 k2

c)

v5 g2 g2 k3 k7 r5 k6 v5

d)

k7 g3 g2 v5 g7 r5 k3 k3

Intervalldetektiv

Suche das Intervall, welches nicht in die Gruppe passt. Markiere es und schreibe die Abkürzung neben das Feld.

..... k6

..... g2

..... v5

Intervalle in Melodien II

Bezeichne die mit Klammern markierten Intervalle.

a) «Blues for Alice», Charlie Parker

Intervalle: r4, r5, k3, r4, k3, k2, g3, g3, r4, k7, k6, r4, r5, r4, r4, g2, k7, g3, g2, r4, r4.

b) «Giant Steps», John Coltrane

Intervalle: g3, k3, k3, g2, g3, k3, k3, r4, r4, g2, k2, r4.

c) «Iris», Wayne Shorter

Intervalle: g6, r8, k2, k6, g2, k2, k2, g6, g2, k3, k6, k6, k3, g2, k3.

Intervalle in Harmonien

Bestimme die markierten Intervalle.

«Wer nur den lieben Gott lässt walten», J.S. Bach

k3 r8 r5 k6 k3 g3 ü4 r5 g6 r4 k3 k3 k3

g2 k3 k6 g3 g3 r8 k3 k3 g6 r5

r4 g3 k6 k6 k6 g7 r5 r8 v5 g3 k6

Slow. Soft. Durations are free

aus «Last Pieces», Morton Feldman (1959)

r4 k3 g6 g7 r4 r5 k6